



El jueves 16 de abril de 2015 tuvo lugar en la Universidad de Jaén la primera sesión de las *II Jornadas Los Jueves de Juan de Ávila*. El ponente encargado de inaugurar el ciclo de conferencias fue Fernando Moreno Cuadro, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba. Impartió la ponencia “**Cristocentrismo trinitario en la iconografía de Santa Teresa, San Juan de Ávila y San Juan de la Cruz**”. El acto estuvo presidido por la Directora de las Jornadas, M^a Dolores Rincón González, catedrática de Filología latina de la Universidad de Jaén. El ponente fue presentado por Felipe Serrano Estrella, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Jaén.

En su ponencia el Dr. Moreno Cuadro se ocupó principalmente del cristocentrismo en los retratos y representaciones iconográficas de los tres Doctores de la Iglesia españoles del siglo XVI (Santa Teresa, san Juan de la Cruz y san Juan de Ávila). Tales representaciones tienen un gran interés porque ponen de manifiesto la importancia que, a raíz de la Contrarreforma, el Concilio de Trento concedió a las imágenes en la propagación de la doctrina de la Iglesia católica.

El Dr. Moreno Cuadro prestó especial atención a la asimilación de la iconografía carmelitana por parte de la iconografía aviliana, sobre todo en la relativo a la singularidad del Apóstol de Andalucía como predicador. No obstante, la iconografía del Maestro Juan de Ávila es bastante escasa en comparación con la de Santa Teresa y San Juan de la Cruz.

El ponente hizo un recorrido, muy bien documentado, por la iconografía de los tres doctores de la Iglesia españoles, especialmente durante los siglos XVI-XVII, y destacó la importante presencia del Crucificado en su iconografía, con ciertas diferencias en la representación de la imagen de la cruz en los retratos de Santa Teresa, San Juan de Ávila y San Juan de la Cruz.

En el caso de Juan de Ávila, la pasión de Cristo y la propia cruz iba a tener una presencia destacada en las representaciones de su *vera effigies* por tratarse de uno de los temas principales de su pensamiento teológico. Los retratos lo presentan orando ante la cruz, con las manos juntas, en acto de adoración ante al crucifijo y entrega a Dios. No menos importante es la visión del Nazareno, que tuvo un singular desarrollo en la iconografía de san Juan de la Cruz (la cruz como camino a seguir).

Respecto a las representaciones iconográficas de Santa Teresa, el Dr. Moreno Cuadro distinguió entre las llamadas visiones imaginativas, intelectuales y sensitivas y cómo están representadas en su iconografía; trajo como ejemplo un grabado en el que se muestra un enorme sapo, símbolo de la concupiscencia, junto a una imagen de Cristo. El ponente también puso de relieve la representación del Camino del Calvario y la visión del Nazareno, que ocupa un destacado lugar en los repertorios de los más importantes santos españoles del siglo XVI.

El Dr. Moreno se ocupó, asimismo, de las representaciones relativas a la dimensión sacerdotal del Maestro Ávila, uno de los aspectos más destacados de su doctrina. Juan de Ávila dedicó buena parte de sus sermones al sacramento de la Eucaristía, uno de los elementos centrales en la Iglesia reformada por el Concilio de Trento.

Por otro lado, Juan de Ávila compartió con los dos carmelitas una profunda devoción a la Santísima Trinidad y al Santísimo Sacramento, muy presente también en las representaciones iconográficas de los tres doctores de la Iglesia.